

OCTOPUS**RED**

“ 2021/22

CONTACTO

95937167

Calle San Antonio, 22
(Moguer)
info@octopusred.es



WWW.OCTOPUSRED.ES

CONTENIDOS

¿POR QUÉ
OCTOPUSRED?

NUESTROS CLÁSICOS

COLECCIÓN JRJ

BIG BEN BOOKS

COLECCIÓN ALBUS

COLECCIÓN LUTEUS

LIBRO-JUEGOS

CONOCE NUESTROS
PRECIOS

03

05

22

23

24

24

25

27





contenidos
8KTO

8 RAZONES PARA ELEGIR OCTOPUSRED

«Solo aprendemos si nos
emocionamos,
solo aprendemos si leemos»

OCTOPUSRED



C/ San Antonio 22, Moguer (Huelva)
959371677
info@octopusred.es
www.octopusred.es

1

Darse de alta como centro en OCTOPUSRED es **gratis durante 1 mes**, leerse todas las obras de nuestro catálogo también. Solo tienes que darte de alta en www.octopusred.es como **CENTRO** y nos pondremos en contacto con vosotros.

4

El **alumnado del centro** podrá leer todo lo que quiera, cuando quiera y donde quiera, en sus dispositivos móviles, Tablet y Pc, sin descargas y sin necesidad de estar conectados siempre a Internet.

8

Leer en OCTOPUSRED contribuye a mejorar la competencia digital del alumnado.

2

Los docentes podrán crear un **PLAN DE LECTURA Y PROGRAMAR UNA TAREA DE LECTURA** para su alumnado.

6

Todas nuestras obras disponen de **contenido extra**: documentos de trabajo, enlaces, test de competencia lectora, herramientas TIC o contenido multimedia.

3

Tendrán acceso a las **ESTADÍSTICAS DE LECTURA** de su alumnado y podrán ver cuando accedió por última vez al libro, tiempo de lectura, velocidad lectora o progreso.

5

Todas nuestras obras están **editadas por profesionales y expertos**, como catedráticos, doctores, docentes de universidad y secundaria o especialistas en dichas obras y autores, **obras siempre en continua revisión y actualización**.

7

En OCTOPUSRED, pensamos en **VERDE**, cuidamos del medioambiente y nuestros bosques, **por eso editamos solo LIBROS DIGITALES**.

¿QUÉ HAY EN NUESTRO CATÁLOGO?

50
clásicos de
la literatura

2
breves
novelas
juveniles

62
GRANDES
OBRAS

contenidos
8KTO

6
libros para
mejorar tu
inglés

4
libro-juegos.
¡Vive tu
propia
aventura!

“ NUESTROS CLÁSICOS



La colección de clásicos se divide a su vez en cuatro colecciones que clasifican las obras según su periodo literario, de forma que, abarcamos desde la Época Clásica hasta las vanguardias, tanto en literatura española como extranjera. Cada colección lleva un logo diferente, además de un color que las identifica claramente. Todas las ediciones contienen una introducción en la que se expone la vida del autor, se explica el contexto de la obra, su importancia en la literatura y otros datos curiosos.

Aún tratándose de clásicos, pretendemos que todas las obras sean interactivas y atractivas, incluyendo enlaces, vídeos, música, visitas virtuales, imágenes... ¡No hay dos iguales! En definitiva, aprovechando los recursos digitales a nuestro alcance. Todo en la palma de la mano para convertir lo clásico en contemporáneo.

Leyenda



Edad o nivel educativo



Género literario



Valores sociales



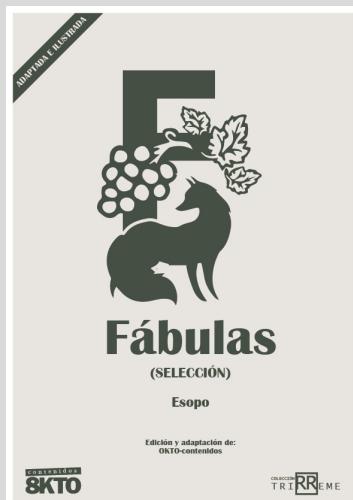
Inteligencias múltiples

SOBRE LAS EDICIONES

Compuesta por los libros de la Época Clásica tanto latina como griega hasta el siglo V. A esta colección se le da el nombre de «trirreme» porque esta era una nave de guerra inventada en el siglo VII a.C que se utilizaba en las batallas griegas. Este barco contaba con una vela y tres bancos de remeros a distintos niveles a izquierda y derecha de la nave.

SINOPSIS

Las fábulas son relatos breves con un contenido didáctico-moral muy amplio que ya se estilaban en el siglo VI a.C. Esopo fue un fabulista de la Antigua Grecia al que se le atribuyen más de 300 fábulas. Seguro que te suenan las historias de "La cigarra y la hormiga", "Ratón de campo y ratón de ciudad", "La gallina de los huevos de oro" o "La liebre y la tortuga", bien, ahora puedes volver a disfrutar de estas historias y de muchas otras con esta selección de las mejores fábulas de Esopo. Descubre qué le pasó a una zorra con un racimo de uvas, a unos ratones con un gato, a un lobo que se disfrazó de oveja o a una jauría de perros hambrientos. Adéntrate en un mundo de animales parlantes a los que les ocurren todo tipo de cosas y deja que te den algún que otro consejillo.



1º - 2º ESO



Narrativa



Responsabilidad, Honestidad, Respeto a los demás,



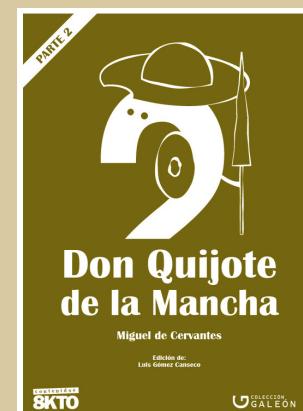
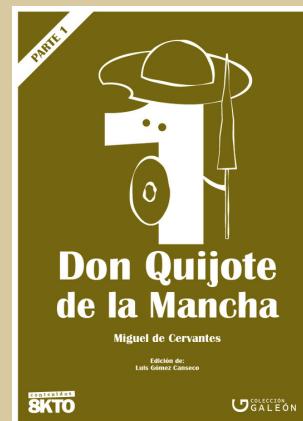
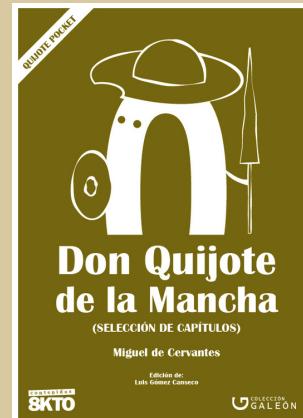
Afán de superación

Inteligencia intrapersonal e interpersonal



SOBRE LAS EDICIONES

Esta colección se compone de las obras escritas en la Edad Media y el Siglo de Oro, es decir, desde el siglo V hasta el siglo VII. En esta colección encontramos obras españolas como *El Lazarillo de Tormes*, *El Quijote*, *La Celestina*, *Antología de romances*, ...; y obras extranjeras como *Romeo y Julieta*... Se denomina «Colección Galeón» porque es la embarcación de vela más utilizada desde el inicio del siglo XVI. Los galeones eran barcos típicamente españoles que, aunque eran muy lentos, estos se usaban tanto para el comercio como para la guerra.



SINOPSIS

En esta selección de capítulos nos adentraremos en las aventuras más divertidas, representativas e imprescindibles del valeroso caballero don Quijote de la Mancha para acercarnos a una de las obras cumbres de la literatura española. Se ha optado por esta selección en lugar de una adaptación para que el alumnado pruebe y conozca de primera mano esta lectura datada del siglo XVI. Además, contiene las historias de la primera y segunda parte de *El Quijote*.

SINOPSIS

Os traemos las aventuras y desventuras de hidalgo Alonso Quijano que, debido a su obsesión por los libros de caballería, decide que él también puede convertirse en un caballero de los que llevaban armadura, iban montados en un hermoso corcel y salvaban a damas en apuros. De la mano de este pintoresco personaje, encontraremos a Sancho Panza, a quien don Quijote convencerá para que sea su escudero. Ambos iniciarán un viaje que cambiará sus vidas para siempre.

SINOPSIS

Miguel de Cervantes, después de su desencuentro con Avellaneda, decide volver la carga con nuevas historias sobre el ingenioso caballero de la Mancha que, a pesar de su mal estado físico vuelve a salir con su fiel escudero Sancho Panza en busca de más aventuras. Nuevos personajes, nuevas historias y nuevos enredos darán paso al final de una de las obras más importantes de la literatura española.



1º - 2º ESO



Narrativa



Justicia social, Respeto a los demás,



Afán de superación, Inteligencia intrapersonal,

interpersonal y espacial



3º - 4º ESO



Narrativa



Justicia social, Respeto a los demás,



Afán de superación, Inteligencia intrapersonal,

interpersonal y espacial



Bachillerato



Narrativa

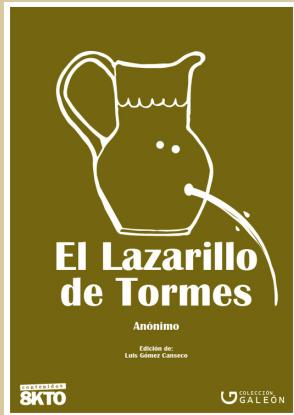


Justicia social, Respeto a los demás,



Afán de superación, Inteligencia intrapersonal,

interpersonal y espacial



SINOPSIS

Un pobre marginado habla de sí mismo y de su historia. No hay quien no sonría con las historias del ciego y del niño, ni se conmueva con las hambres del escudero, o no recuerde esa casa donde nunca se come ni bebe. El Lazarillo brinda una experiencia siempre nueva y lo mismo permite disfrutar con las burlas de Lazarillo que ahondar en las maldades de Lázaro.



3º - 4º ESO



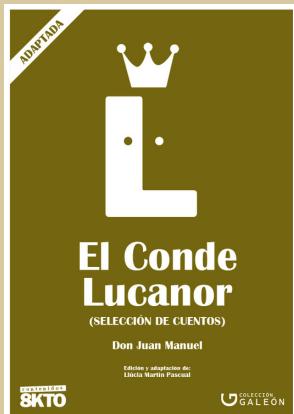
Narrativa



Justicia social, Reflexión, Afán de superación



Inteligencia interpersonal



SINOPSIS

El Libro del Conde Lucanor representa una de las colecciones de cuentos más importantes de la Edad Media. Esta edición contiene 25 cuentos con un vocabulario adaptado a los tiempos que corren para que no te pierdas ni un solo detalle y puedas, como el Conde Lucanor, aprender a manejar cualquier situación.



3º - 4º ESO



Narrativa



Reflexión



Inteligencia intrapersonal e interpersonal



SINOPSIS

Recopilación de cincuenta romances que muestran la enorme riqueza y diversidad del Romancero viejo, normalmente encasillado como un subgénero narrativo, en verso, procedente de la épica. Esta antología intenta acercar al lector a los distintos ciclos del romancero, así como exponer la dificultad que a veces entraña hacer una clasificación cerrada de estos textos, donde lo narrativo y lo lírico o lo tradicional y lo culto se entremezclan entre sus versos, haciendo imposible clasificar a muchos romances en un ciclo o temática únicos.



Bachillerato



Poesía



Honestidad y respeto a los demás



Inteligencia lingüística



SINOPSIS

En las Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique, a lo largo de 42 estrofas de pie quebrado, ofrece, por un lado, una serie de reflexiones generales, basadas en tópicos literarios y en el pensamiento religioso cristiano medieval, sobre la fugacidad de la vida, el carácter igualador de la muerte, la insignificancia de los bienes materiales y la magnificencia de la vida eterna. Por otro lado, realiza un elogio y una alabanza de la figura de su difunto padre, el maestre don Rodrigo Manrique, ejemplo de hombre virtuoso a quien la muerte visitó y se llevó disponiendo su encuentro con Dios.



3º - 4º ESO



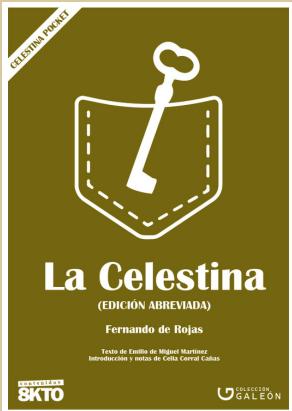
Poesía



Reflexión, empatía

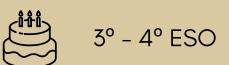


Inteligencia intrapersonal y lingüística



SINOPSIS

La Celestina cuenta la historia de un amor apasionado entre dos jóvenes, Calixto y Melibea, a los cuales, una vieja alcahueta llamada Celestina, trata de ayudar. Pero un traspés del joven, tras una noche de amores con Melibea, hará que la historia de un giro trágico... Descubre qué les ocurrió a estos locos amantes entre las páginas de esta selección de textos que contiene las mejores partes de la obra.



3º - 4º ESO



Teatro

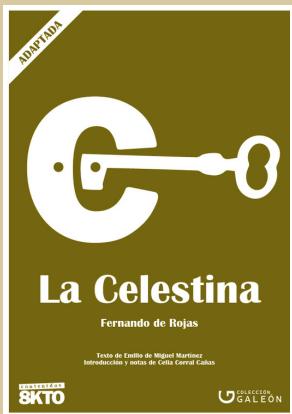


Responsabilidad, Reflexión, Respeto



a los demás

Inteligencia interpersonal



SINOPSIS

Una historia de amor con fatal desenlace, pero lo importante es saber que aquí se retratan unas conductas, casi siempre, al margen de la moral y podemos conocer las reflexiones de unos personajes que están tan vivos como nosotros mismos, porque sus pasiones, sus intereses, sus dudas, sus egoísmos, sus traiciones, sus enamoramientos no son antiguallas del siglo XV sino sentimientos y realidades que coinciden con muchos rasgos de nuestro comportamiento.



3º - 4º ESO



Teatro



Responsabilidad, Reflexión, Respeto



a los demás

Inteligencia interpersonal



SINOPSIS

Aquí se cuenta el enamoramiento de Diana, la Condesa de Belflor, con su secretario. Teodoro, al percatarse de que mantiene una relación sentimental con una de sus criadas, Marcela. Comienza a sentir celos de ello y aparecen en ella disputas internas entre su honor y su amor. El perro del hortelano, que atesora una portentosa riqueza dramática y visual, fue llevada exitosamente al cine en 1996 por Pilar Miró.



3º - 4º ESO



Teatro



Reflexión



Inteligencia espacial



SINOPSIS

Rosaura, disfrazada en traje de guerrero, se encuentra a Segismundo, que ha sido encerrado en una torre por su padre Basilio, rey de Polonia, temeroso del vaticinio de que lo destronaría. El rey ha decidido casar a sus sobrinos Astolfo y Estrella y nombrarlos herederos. Por un día el rey Basilio hace que Segismundo sea trasladado a palacio, drogado, y sea servido como príncipe, pero lo devuelve a la torre tras drogarlo de nuevo para hacerle creer que lo que ha vivido en ese día es producto de un sueño. ¿Descubrirá Segismundo quién es en realidad o vivirá para siempre encerrado en su torre?



Bachillerato



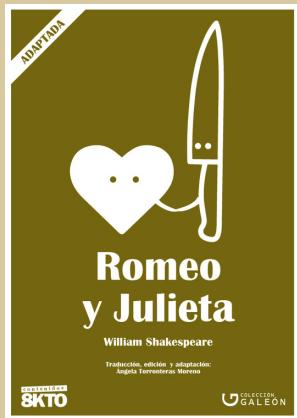
Teatro



Reflexión



Inteligencia intrapersonal y espacial



SINOPSIS

La noche que se conocieron ninguno imaginaba cuánto iban a cambiar sus vidas. Él solo pensaba en cómo curar su mal de amores, ella en cómo sería el hombre con el que estaba destinada a casarse. Nada salió como esperaban. Desde el momento en que se vieron supieron que eran el uno para el otro. Pero su amor tiene un precio demasiado alto para sus familias enfrentadas durante años y que no están dispuestas a aceptar esta unión.



1º - 2º ESO



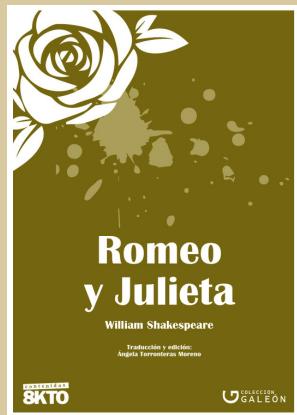
Teatro



Responsabilidad, empatía



Inteligencia interpersonal y espacial



SINOPSIS

Romeo y Julieta es probablemente la obra más conocida y representada de William Shakespeare, el dramaturgo inglés conocido universalmente como El bardo immortal. La trama, influenciada por la larguísima tradición literaria del romance trágico, se ha convertido hoy en día en el arquetipo por excelencia del amor romántico, y es una historia imprescindible para todos los apasionados por la literatura universal.



Bachillerato



Teatro



Responsabilidad, empatía



Inteligencia interpersonal y espacial



SINOPSIS

Quizá El burlador de Sevilla es la obra más famosa de Tirso de Molina y es la cuna del mito del don Juan, que tanta fortuna cosechó durante los siglos venideros en toda Europa, así como un relato genial sobre la insolencia humana ante su propia sociedad y ante las fuerzas del más allá.



Bachillerato



Teatro



Responsabilidad, Honestidad,
Igualdad de género



Inteligencia interpersonal y espacial



3º - 4º ESO



Poesía



Reflexión



Inteligencia lingüística



SINOPSIS (PRÓXIMAMENTE)

Se trata de la historia de dos jóvenes nobles, Tomás de Avendaño y Diego de Carriazo, que abandonan sus hogares con el deseo de buscar aventuras. Su viaje se ve truncado al conocer a una bella y discreta joven que sirve en una venta toledana, de la que Tomás se enamora perdidamente. Esta historia de amor transcurre en un animado mesón donde finalmente nadie es quien aparenta o dice ser.



Bachillerato



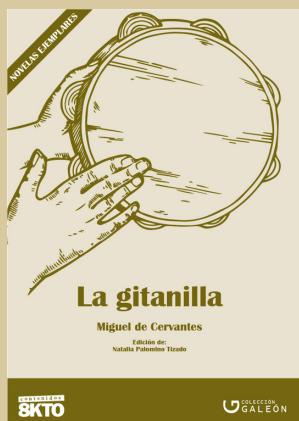
Narrativa



Honestidad, Reflexión



Inteligencia interpersonal



SINOPSIS (PRÓXIMAMENTE)

Esta apasionante historia conjuga el mundo de los gitanos con el de la nobleza, de la mano de la bella y discreta gitana Preciosa y su enamorado, el joven noble don Juan de Cárcamo. El profundo amor que don Juan profesa a Preciosa hará que renuncie a todos sus privilegios por cumplir con las condiciones que le impone su amada, demostrando así que el verdadero amor no entiende de convenciones ni de clases sociales.



Bachillerato



Narrativa



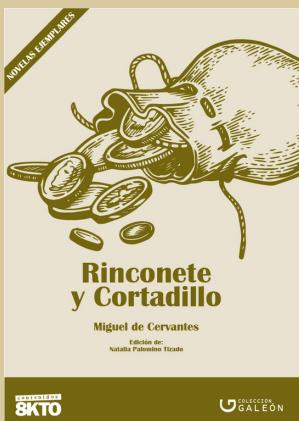
Prejuicios sociales y raciales



Honestidad, Respeto a los demás



Inteligencia interpersonal



SINOPSIS (PRÓXIMAMENTE)

Es la historia de dos jóvenes pícaros que abandonan la casa familiar en busca de libertad y aventuras. Entablan amistad y llegan a Sevilla, una de las ciudades picarescas por excelencia, donde serán acogidos por Monipodio, líder de una organización compuesta por ladrones, prostitutas, bravos y gente de mala vida. Bautizados como Rinconete y Cortadillo, los jóvenes ingresarán en esta peculiar congregación del crimen organizado de Sevilla.



Bachillerato



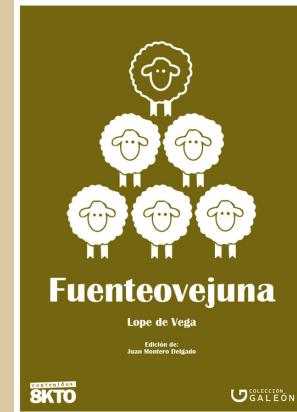
Narrativa



Responsabilidad, Amistad



Inteligencia interpersonal



SINOPSIS

Fernán Gómez, Comendador de Calatrava y enemigo político de los Reyes Católicos, gobierna despoticamente en Fuente Obejuna. Sus abusos de poder llegan hasta el punto de forzar sexualmente a no pocas de las vecinas del pueblo. Una de ellas es Laurencia, hija de Esteban, uno de los alcaldes de la villa; la muchacha se resiste al acoso del Comendador con la ayuda de un labrador, Frondoso, que está enamorado de ella. ¿Qué hará el pueblo frente a esto? ¿Se revelará o permanecerá inmóvil frente a las maldades del Comendador? ¿Conseguirá Frondoso el amor de Laurencia? ¿Qué pasará con Fernán Gómez y su dictadura?



3º - 4º ESO



Teatro



Respeto a los demás, Justicia social,



Violencia de género

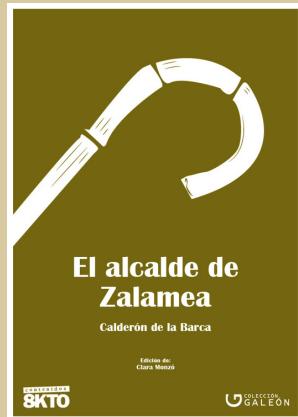


Inteligencia espacial



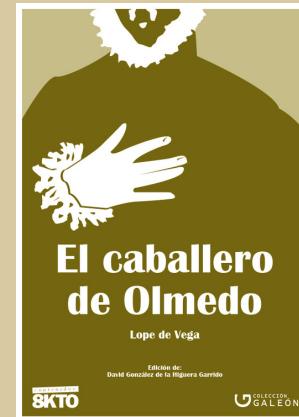
SINOPSIS

La protagonista de la obra es Doña Juana, quien, desesperada porque don Martín ha roto su compromiso, decide salir en su búsqueda. Desde Valladolid llega a Madrid en traje de hombre, donde, en su intento por recuperar al que había sido su amor, su doble identidad causará grandes enredos. Como Don Gil enamorará a doña Inés, actual prometida de don Martín, y a su prima doña Clara, antes de que todo se solucione al final.



SINOPSIS

Durante su desplazamiento a través de la península en pleno conflicto de la Guerra de Portugal, las tropas españolas se detienen en la localidad de Zalamea. Cuando el capitán Don Álvaro es alojado en casa del buen labrador Pedro Crespo, se encaprichará de su hija, Isabel. Entre el trasiego y el alboroto generado por la soldadesca, el capitán termina por raptar y violar a la joven, que queda sin remedio deshonrada. Impotente ante la atrocidad cometida, Crespo, ahora convertido en alcalde, resolverá tomarse la justicia por su mano, planteando con ello una reflexión sobre el honor, las relaciones de poder y el funcionamiento de los organismos penales. En medio de esta atmósfera de honda agitación social e individual, habrá cabida para las chanzas de graciosos o la intervención de personajes históricos, desde el célebre militar Lope de Figueroa hasta el propio Felipe II, ante quien el resuelto labrador habrá de rendir cuentas.



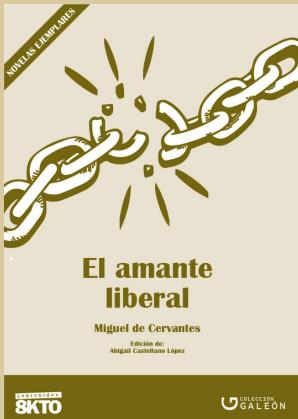
SINOPSIS

El caballero de Olmedo es una de las más bellas obras teatrales de un Lope de Vega ya anciano pero en plena madurez creativa. Su argumento se centra en los amores - desgraciados- de don Alonso, «el caballero de Olmedo», con doña Inés. Ayudado de la alcahueta Fabia y de su criado, el gracioso Tello, el galán conseguirá conquistar a la joven pero no tardará en enfrentarse a las señales que le anuncian un desventurado destino.

- Bachillerato
- Teatro
- Empatía
- Inteligencia interpersonal y espacial

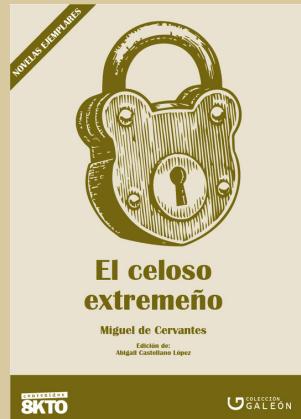
- Bachillerato
- Teatro
- Justicia social, violencia de género
- Inteligencia interpersonal y espacial

- Bachillerato
- Teatro
- Reflexión, Empatía
- Inteligencia interpersonal y espacial



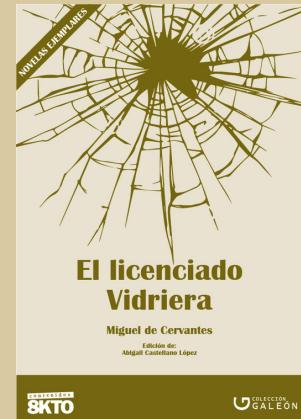
SINOPSIS

Es la segunda novela que integra la colección de las *Novelas ejemplares* (1613) de Miguel de Cervantes. Se trata de la historia de dos jóvenes nobles sicilianos, Ricardo y Leonisa, que son raptados por corsarios turcos, que los convierten en cautivos. Cervantes narra sus aventuras que, después de muchas peripecias, los llevan de regreso a casa con un final feliz.



SINOPSIS

Es la séptima novela que integra la colección de las *Novelas ejemplares* (1613) de Miguel de Cervantes. Cuenta la historia del viejo Filipo de Carrizales, que vuelve enriquecido de Indias y se casa con Leonora, que apenas tiene catorce años. Movido por unos terribles celos, encierra en casa a su jovencísima esposa, para que no tenga contacto con ningún hombre. Sin embargo, el joven Loaysa consigue con engaños acceder a la casa para conquistar el amor y los favores de Leonora. Finalmente no lo consigue, aunque Carrizales así lo cree y muere como consecuencia de la pena, tras haber perdonado a su mujer, aunque el adulterio no llega a consumarse.



SINOPSIS

Es la quinta novela que integra la colección de las *Novelas ejemplares* (1613) de Miguel de Cervantes. Cuenta la historia de Tomás Rodaja, un niño pobre que va a estudiar a Salamanca con sus amos para luego viajar por Italia y Flandes. Vuelto a Salamanca para terminar sus estudios, es envenenado por una dama que quiere conseguir su amor. Como consecuencia se vuelve loco, creyendo que está hecho de vidrio. Al final es curado por un religioso, pero su fama de loco le impide ejercer la profesión de abogado y termina yéndose para vivir como soldado.



Bachillerato



Narrativa



Amistad y afán de superación



Inteligencia interpersonal



Bachillerato



Narrativa



Responsabilidad y empatía



Inteligencia interpersonal



Bachillerato



Narrativa



Respeto a los demás

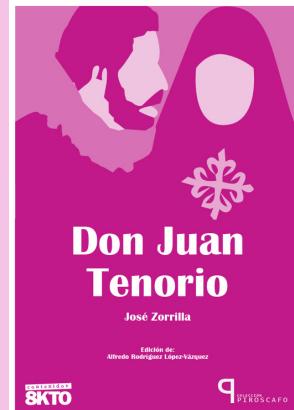


Inteligencia interpersonal

SOBRE LAS EDICIONES

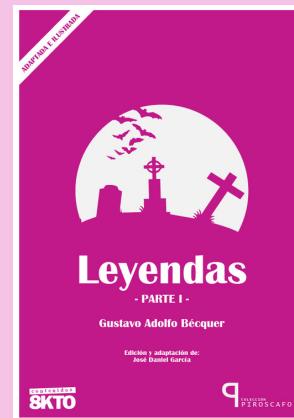
Aquí se recopilan las obras escritas desde el Rococó (siglo XVIII) hasta el Naturalismo (mitad del siglo XIX), pasando por el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo y la Época Victoriana en la literatura inglesa. En esta colección encontramos autores españoles como Moratín, Bécquer, Galdós, Pardo Bazán..., y escritores extranjeros como Conan Doyle, Allan Poe...

De manera poco frecuente se llama «piróscafo» a un barco de vapor propulsado bien por calderas, o bien por turbinas. Los piróscafos supusieron una revolución en la navegación ya que, a diferencia de los barcos anteriores, no dependían del viento y las corrientes para moverse. Estas nuevas embarcaciones, movidas por la fuerza del vapor, comenzaron a usarse a principios del siglo XVIII y fueron perfeccionándose hasta mediados del siglo XIX.



SINOPSIS

Don Juan y Luis Mejía se encuentran en Sevilla para comprobar quién ha ganado la apuesta que ambos hicieron un año antes sobre cuál de los dos vencería al otro en hazañas eróticas. Don Juan triunfa en su apuesta y, de paso, seduce también a Ana de Pantoja, prometida de Mejía, añadiendo a sus hazañas la seducción de 'una novicia que esté para profesar', Doña Inés. ¿Será capaz de conquistarla? ¿Qué final le esperará a Don Juan?



SINOPSIS

Las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer constituyen, sin ninguna duda, el mejor ejemplo de prosa romántica en español. Misterios, fantasmas, leyendas, amor y lugares lúgubres hacen de esta lectura un material imprescindible para trabajar con los estudiantes el Romanticismo, de la mano de uno de los escritores más grandes de la literatura en lengua española.



3º - 4º ESO



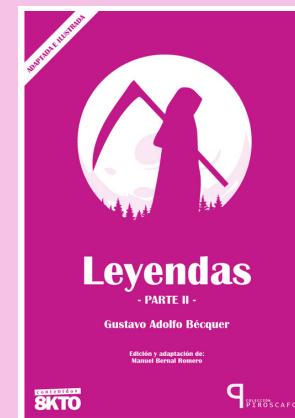
Narrativa



Reflexión



Inteligencia intrapersonal y naturalista



Maese Pérez, el maestro organista
Los ojos verdes
El beso
La promesa
El miserere



3º - 4º ESO



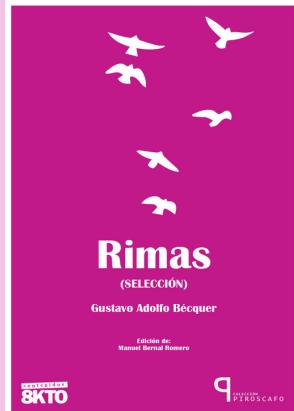
Teatro



Responsabilidad, honestidad, igualdad de género



Inteligencia interpersonal y espacial



SINOPSIS

Esta selección sobre las Rimas de Bécquer, está hecha a partir de las ediciones que se hicieron a su muerte bajo el título El libro de los gorriones. Se incluyen también algunas de las poesías más famosas atribuidas al escritor.



3º - 4º ESO



Poesía



Reflexión



Inteligencia espacial y lingüística



El sabueso de los Baskerville

Arthur Conan Doyle

Edición y traducción de Arthur Sastre y Ángel Alcalá



SINOPSIS

Sherlock Holmes se halla investigando un caso de chantaje, cuando el Dr. James Mortimer llega a Baker Street con un caso aparente de muerte natural relacionado con una vieja leyenda que circula entre la familia Baskerville. Lo que parecía la muerte natural de Sir Charles Baskerville resulta tener un trasfondo más complejo cuando llega a Londres el heredero Sir Henry Baskerville, que recibirá una nota indicándole que, por su propio bien, se aleje del páramo de Dartmoor.



3º - 4º ESO



Narrativa



Trabajo en equipo, Reflexión y Responsabilidad.



Inteligencia lógico-matemática



El sí de las niñas

Leandro Fernández de Moratín

Edición de Juan José Llorente y Hernán Nicolás



SINOPSIS

El sí de las niñas versa sobre el conflicto de la elección del cónyuge de una hija, Paquita, muchacha joven casadera, que se ve abocada a casarse con un hombre mucho mayor que ella, don Diego, por elección de su madre, doña Irene, y en contra de su voluntad, ya que ella está enamorada otro hombre de su edad, don Carlos (don Félix).



Bachillerato



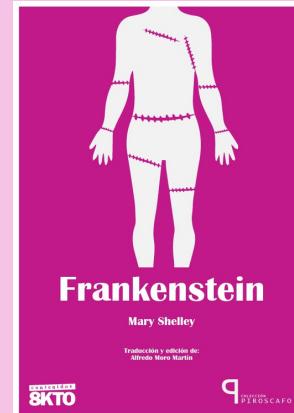
Teatro



Reflexión, Igualdad de género



Inteligencia interpersonal



Frankenstein

Mary Shelley

Traducción y edición de Alfredo Muñoz Martín



SINOPSIS

Cuando Mary W. Shelley comenzó a escribir Frankenstein, contaba únicamente con 18 años. Criada en un círculo familiar de una altura intelectual excepcional, Shelley decidió emprender su primer trabajo novelístico tras una noche tormentosa de verano en la Villa Diodati, cerca de Ginebra, en la que, ante las adversas circunstancias meteorológicas, Percy Shelley, Lord Byron, Polidori y la propia Mary decidieron divertirse leyendo y escribiendo historias de terror. El único resultado de envergadura de esta particular justa literaria fue la novela de Mary Shelley, una historia en la que Victor Frankenstein, estudiante de la Filosofía Natural, consigue otorgar vida a un cuerpo compuesto por una amalgama de restos de varios cadáveres. Pese a su temática gótica, Frankenstein supone también una profunda reflexión filosófica sobre el poder de la ciencia, los límites del conocimiento humano, y las relaciones paterno-filiales, así como un claro precedente para la literatura de Ciencia-Ficción.



3º - 4º ESO



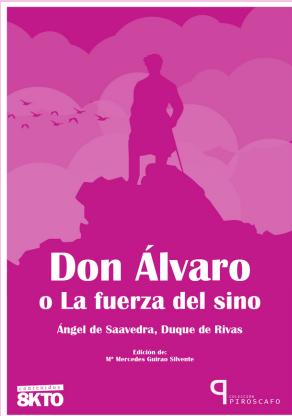
Narrativa



Justicia social, Empatía



Inteligencia interpersonal



SINOPSIS

Don Álvaro y Leonor se aman apasionadamente, pero el marqués de Calatrava no está dispuesto a que su hija mancille su linaje casándose con un indiano de origen misterioso. Ambos jóvenes deciden fugarse y en la apresurada huida a Don Álvaro se le dispara accidentalmente una pistola que lleva consigo y mata al marqués. Los hermanos de Leonor juran vengarse de los desdichados amantes, que huyen por separado, atormentados por un profundo arrepentimiento y conscientes de su triste sino. Leonor viaja disfrazada de hombre y se esconde en una cueva, donde lleva una vida de penitente. Don Álvaro cambia también su identidad y se marcha a la guerra en Italia y luego a un monasterio, donde también pretende acabar sus días en la paz del anonimato. Pero el destino querrá que todos se vuelvan a encontrar y que estalle nuevamente el conflicto.



3º - 4º ESO



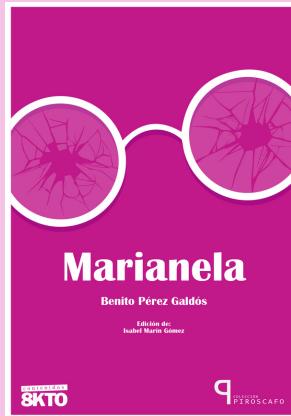
Teatro



Responsabilidad



Inteligencia interpersonal y espacial



SINOPSIS

Teodoro Golfín, médico, especialista en oftalmología, llega a la población para pasar un tiempo con su hermano. Allí conoce a Pablo Penáguilas, un joven ciego, de familia acomodada, que le enseñará todo el territorio de campo y minas, lugares que conoce extraordinariamente bien por la compañía de Nela, su mejor amiga, que ejerce de lazariño para él. Nela -Marianela- es una joven de 16 años, huérfana, pobre, analfabeta y mal nutrida, que vive de la caridad de quien quiera socorrerla, y cuya situación ha deteriorado su físico, pero tiene un modo muy singular de ver y comprender el mundo, que ha entusiasmado a Pablo, despertando un gran amor entre ambos. Teodoro conseguirá una solución para curar la ceguera de Pablo, pero la recuperación de la visión le llevará a enamorarse perdidamente de su bella prima Florentina. ¿Qué hará entonces Marianela?



Bachillerato



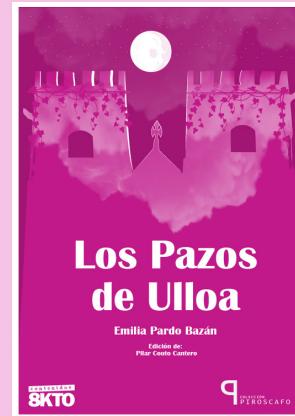
Narrativa



Justicia social



Inteligencia intrapersonal



SINOPSIS

Los pazos de Ulloa fue publicada por primera vez en 1886. Es una de las mejores novelas española del siglo XIX en la que se abordan conceptos y corrientes de la época como el Realismo, Naturalismo y el Determinismo. En ella la autora describe, usando el lenguaje de forma magistral, el mundo rural gallego representado en la figura y vida de un noble gallego, el Marqués de Ulloa y todos los seres que le rodean y habitan en el pazo que lleva el mismo nombre. La presencia en esta obra de dicotomías como: hombre-mujer, ciudad-campo, bien-mal, riqueza-pobreza, cultura-incultura, religión-naturaleza, etc., se pueden analizar con detenimiento tratando de encontrar respuestas a muchos de los problemas que había en la época y teniendo en cuenta que algunos hoy en día siguen vigentes



Bachillerato



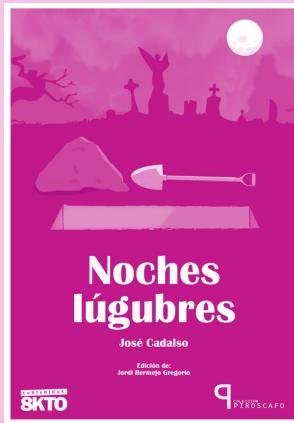
Narrativa



Reflexión, Empatía



Inteligencia interpersonal e intrapersonal



SINOPSIS

José Cadalso convierte su ánimo en la voz de Tediato, que clama al cementerio nocturno su dolor de vivir. Allí estará esperando a Lorenzo, el sepulturero que ha contratado para que le ayude a llevar a cabo un acto tan prohibido como supuestamente inmoral: abrir una muy precisa sepultura. ¿Para qué querrá Tediato desenterrar, melancólico, un cuerpo difunto? ¿Quizás es el padre? ¿Quizás la madre? ¿Quizás un hermano, un hijo; quizás un amigo? Tediato irá descartando estas preguntas de Lorenzo con hondas reflexiones teñidas del lamento por no hallar consuelo en el mundo más que con la persona cuya calavera quiere desenterrar. Durante tres noches Tediato y Lorenzo intentarán cumplir ese objetivo bajo el abrigo de la quietud de la noche, interrumpidas por la venida del sol que los arroja huérfanos a la luz de la realidad.



Bachillerato



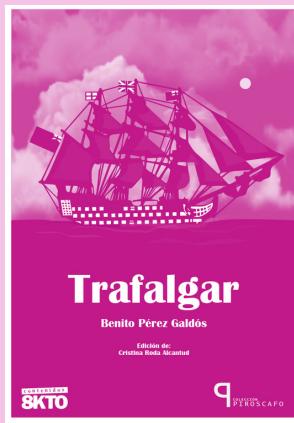
Teatro



Reflexión



Inteligencia intrapersonal



SINOPSIS

Uno de los combates navales más conocidos es sin duda el de Trafalgar. En él participaron España, Francia e Inglaterra y tuvo lugar en las aguas de la bahía de Cádiz, frente al cabo Trafalgar. Sin duda es un tema mítico para los historiadores navales, ya que marcó en la historia contemporánea de España un antes y un después. Su cronología, coincidiendo con el inicio de la contemporaneidad en España, es fundamental para entender la España del siglo XIX y la del XX. La trama transcurre en octubre de 1805, en vísperas de la Guerra de la Independencia Española. Sin duda la lectura de Trafalgar, la primera novela de la primera serie de los Episodios Nacionales, resulta fundamental para conocer el marco histórico del combate, su desarrollo y las consecuencias del mismo.



3º - 4º ESO



Narrativa



Afán de superación



Inteligencia espacial



SINOPSIS

Este libro reúne, en una nueva versión, tres de los cuentos más celebres e imperecederos de Oscar Wilde. En primer lugar, hallamos «El Príncipe Feliz», un hermoso relato que nos habla, desde el corazón, de la amistad y del sacrificio, de la solidaridad, en definitiva, con el mundo que nos rodea. En segundo lugar, tenemos «El Ruisenor y la rosa», un título desgarrador que nos hace reflexionar hondamente sobre la capacidad de entrega y sobre la poca importancia que, por desgracia, damos en ocasiones a las acciones ajenas que tanto bien nos reportan. Por último, encontramos «El Gigante egoísta», una historia que rebosa, a partes iguales, temor y ternura en medio de su pequeño y concentrado universo simbólico.



1º - 2º ESO



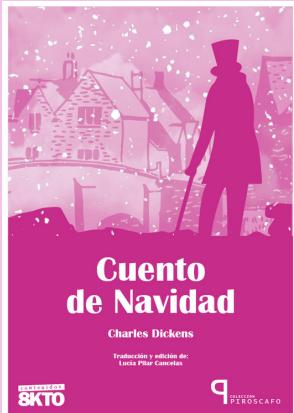
Narrativa



Amistad y solidaridad

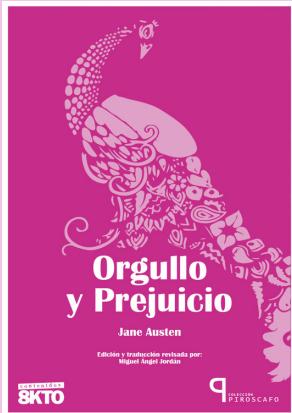


Inteligencia interpersonal



SINOPSIS (PRÓXIMAMENTE)

Scrooge es un hombre tacaño y solitario que odia la Navidad y su único interés es amasar dinero. Una víspera de Navidad, Scrooge recibe la visita del fantasma de su antiguo socio que había muerto siete años atrás. Este le cuenta que está penando por todas las maldades cometidas en la tierra y le augura que a él le espera un destino aún peor anunciándole que tendrá una última oportunidad para redimirse cuando reciba la visita de los tres espíritus de la Navidad. Scrooge no se asusta y esa noche se le aparecen los tres espíritus: el del Pasado, el del Presente y el del Futuro. ¿Qué le ocurrirá a nuestro protagonista después de estas tres apariciones? ¿Cambiará su forma de ver la vida? O, por el contrario, ¿seguirá siendo un viejo cascarrabias avaricioso?



SINOPSIS (PRÓXIMAMENTE)

La tranquilidad de un pueblecito rural se ve sacudida por la llegada de unos nuevos vecinos, ricos y sofisticados. En una sociedad en la que el matrimonio es la única tabla de salvación para muchas jóvenes, la señora Bennet está decidida a competir con quien haga falta para lograr un buen partido para sus cinco hijas. Pero no todas ellas son tan dulces y bondadosas como Jane, la mayor de las Bennet. Elizabeth, decidida y aventurera, no está dispuesta a rendirse ante el primero que se enamore de sus hermosos ojos. Con su inteligencia despierta y su carácter energético es capaz de enfrentarse con cualquiera, aunque se trate de un joven culto, elegante y orgulloso, como el señor Darcy. De la mano de Jane Austen, realizaremos un viaje por la Inglaterra de la Regencia, con sus normas sociales, casas elegantes, bailes y con todo el entramado de intereses, envidias, romances... *Orgullo y prejuicio* es más que una novela. En sus páginas encontraremos personajes inolvidables, diálogos chispeantes, escenas memorables, ironía y muchos pequeños detalles. Una novela que ha desafiado el paso del tiempo, cautivando lectores de todas las edades y deleitando al gran público con sus diversas adaptaciones cinematográficas.



Bachillerato



Teatro



Reflexión



Inteligencia intrapersonal



3º - 4º ESO



Narrativa



Afán de superación



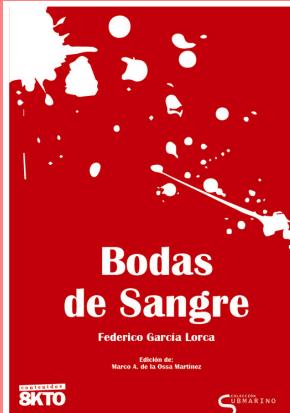
Inteligencia espacial



SOBRE LAS EDICIONES

Incluye las obras que se escriben durante el periodo del Modernismo y las Vanguardias. Aquí aparecen autores como Pío Baroja, Unamuno, Valle Inclán, Machado, Lorca...

La colección recibe este nombre porque a finales del siglo XIX se construyó en España el primer prototipo de submarino de guerra con propulsión eléctrica llamado El Peral. Este proyecto, ideado por el teniente Isaac Peral de la Armada Española, rozó el agua por primera vez el 25 de diciembre de 1888. Además, los submarinos en el siglo XX fueron embarcaciones claves tanto en la Primera Guerra Mundial como en la Segunda.



SINOPSIS

Cuenta la historia de una mujer dividida entre dos hombres. ¿Qué hará? ¿Le hará caso a la razón? O por el contrario, ¿perseguirá el deseo que guarda en su corazón? Atrévete a adentrarte en una obra llena de música que envolverá todos tus sentidos, descubre la realidad sobre lo que ocurrió en Níjar (Almería) en 1928, pero, sobre todo, disfruta la lectura porque esta edición, elaborada con mucho cariño, no te dejará indiferente.



3º - 4º ESO



Teatro



Reflexión, honestidad, igualdad de género



Inteligencia musical y lingüística



SINOPSIS

Bernarda, ejerce el poder de la tradición de una sociedad machista que relega a la mujer a un segundo plano. Pero... ¿habrá alguna hermana capaz de rebelarse? ¿Logrará vencer a Bernarda? ¿Podrá alguna de estas mujeres liberarse del yugo de la "dominadora"?



3º - 4º ESO



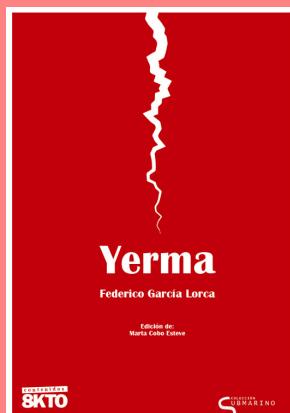
Teatro



Reflexión, honestidad, igualdad de género



Inteligencia intrapersonal e interpersonal



SINOPSIS

Casada con Juan por decisión de su padre, una joven se aferra a su deseo de ser madre para poder sobrellevar un matrimonio nacido del interés. A medida que pasan los años y sin poder satisfacer su anhelo de maternidad, Yerma vive en una constante tensión entre la realidad, su infertilidad, y el deseo de ser madre, que la enfrentará, no solo con su marido, sino también con la sociedad que la rodea, consigo misma e incluso con la propia naturaleza. Con el paso del tiempo, se irá acrecentando hasta hacerse insostenible



Bachillerato



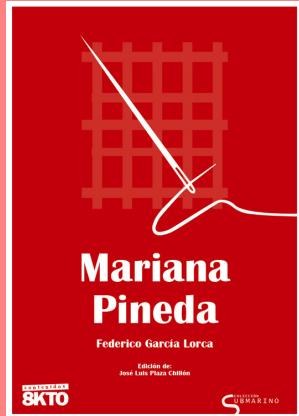
Teatro



Empatía, Igualdad de género

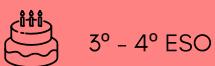


Inteligencia interpersonal y espacial



SINOPSIS

Basada en acontecimientos reales, el dramaturgo poetiza la lucha de la joven por la causa liberal en la época del reinado de Fernando VII. Mariana Pineda fue condenada a muerte con solo 26 años al ser acusada de bordar una bandera que serviría como insignia de la libertad, y por no delatar a sus compañeros conspiradores. Su sacrificio se convirtió con posterioridad en todo un símbolo contra la opresión y el autoritarismo, adquiriendo su personaje una categoría mítica.



3º - 4º ESO



Teatro



Justicia social, Afán de superación

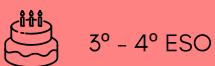


Inteligencia interpersonal y espacial



SINOPSIS

El autor relata las desavenencias amorosas y los infortunios de un matrimonio entre una romántica e ingeniosa joven y un viejo zapatero profundamente enamorado. La historia culminará con un desenlace tan sorprendente como esperanzador. La zapatera prodigiosa fue uno de los textos teatrales más versionados por Federico García Lorca.



1º - 2º ESO



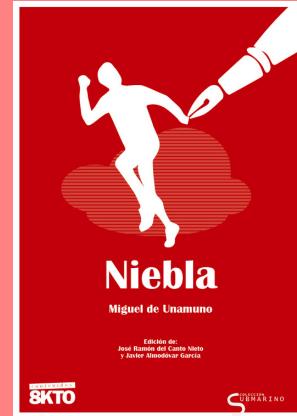
Teatro



Reflexión, Igualdad de género

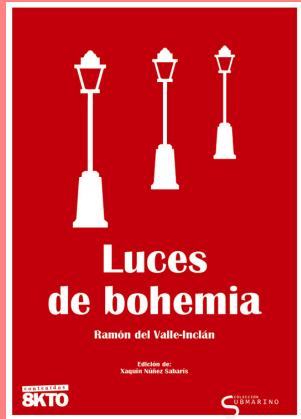


Inteligencia interpersonal y espacial



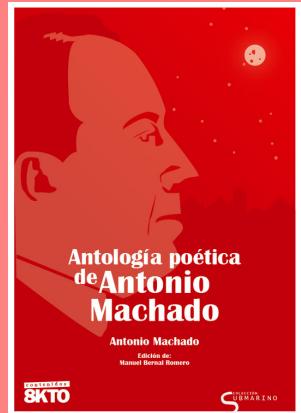
SINOPSIS

Un personaje aparece en la calle como un títere que deambula sin una clara determinación; persigue hasta su casa mientras Augusto quedará enamorado de Eugenia, pero ella lo rechaza. Sus tribulaciones y disgustos amorosos le llevan a la determinación. ¿Cuál será? ¿De dónde ha salido este misterioso personaje? Y, ¿qué será de él?



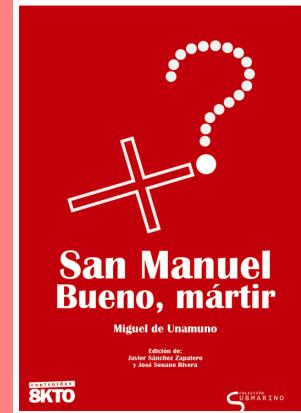
SINOPSIS

Narra el viaje literario y extravagante de Max Estrella, un poeta ciego y bohemio. Lo acompaña un estafalario personaje, Don Latino de Hispalis, que resulta el contrapunto material y ruin a la condición visionaria y estetizante de Max. El trayecto de los dos protagonistas transcurre por el reconocible Madrid de los años veinte y supone una crónica política y social de la España de la época.



SINOPSIS

No hace falta decir que Antonio Machado es uno de los poetas señeros en la literatura española del siglo XX, al que hay que leer con atención para alcanzar a comprender cuánto guarda la sencillez de su poesía. Los poemas que forman esta selección no tienen por qué ser lo mejor que ha escrito, pero sí asumen el propósito de llevar al lector por el corazón de su obra, de manera que sea posible conocer a un escritor excepcional que aunó honestidad y sensibilidad, que no siempre van juntas ni en literatura ni en la vida.

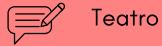


SINOPSIS

Cuenta determinados momentos de la vida del cura del pueblo, Don Manuel Bueno, llamado por todos San Manuel Bueno. En el relato conocemos, a través de la experiencia de la propia Angelina, las creencias y principios en los que San Manuel basa su vida y predica desde su posición de guía espiritual y social de la comunidad. Sin embargo, el sacerdote oculta un misterioso secreto que Angelina irá descubriendo poco a poco con la ayuda de su hermano Lázaro, regresado de la emigración en América.



Bachillerato



Teatro



Reflexión



Inteligencia interpersonal



Bachillerato



Poesía



Honestidad, Reflexión



Inteligencia intrapersonal



Bachillerato



Narrativa



Reflexión, Honestidad, Solidaridad



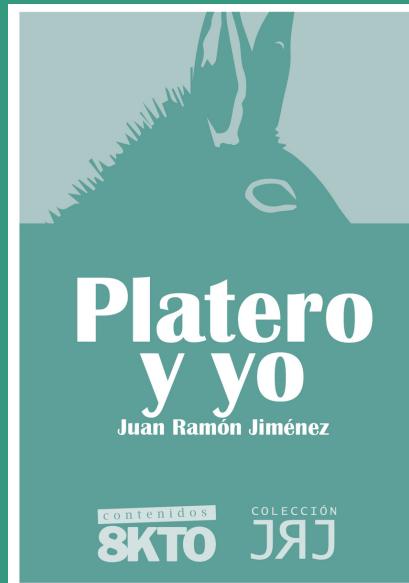
Inteligencia interpersonal e intrapersonal

SOBRE LAS EDICIONES

Nuestra editorial está situada en Moguer, por lo que, para nosotros, nuestro querido Juan Ramón Jiménez es muy importante. Por ello, hemos querido dedicar una colección solo para él y sus magníficas obras literarias.

En estos momentos tan solo contamos con su obra cumbre, *Platero y yo*, pero pronto se verá repleta de sus poemarios.

“ COLECCIÓN JRJ



1º - 2º ESO



Narrativa



Amistad, Justicia social, Solidaridad



Inteligencia naturalista, intrapersonal e interpersonal

Platero y yo es la obra de un escritor que se fue del campo deseoso de conocer la gran ciudad; volvió cuando descubrió las ventajas e inconvenientes de la capital y del pueblo. Se quedó con la lentitud y la estabilidad de la vida rural, pero narró las barbaridades que no le gustaban: el caciquismo de los señores, el dominio de la Iglesia, las diferencias económicas brutales, el maltrato animal, el desprecio por la ecología (palabra de hoy), y la Muerte que se ceba con los débiles. Juan Ramón Jiménez conocía a fondo Moguer, donde nació; lo usó para describir lo que él habría querido que fuera la vida, y su socio de diálogos y confesiones fue un burro platero, de panza grisácea, Platero, que con sus silencios deja hablar al ser humano sediento de cariño. Así debes comenzar a leerlo...



SOBRE LAS EDICIONES

Esta colección está pensada para los estudiantes de inglés como segunda lengua, ya que los libros se clasifican según el Marco Común Europeo de Referencias para el lenguaje.

Cada portada lleva indicado en la esquina superior derecha el nivel al que va dirigido.

Dentro de los libros encontramos palabras resaltadas en negrita que contienen traducción, es decir, si haces clic en alguna, te llevará al apartado de vocabulario y, volviendo a clicar en la misma, vuelves a la página para continuar la lectura.

Todas las ediciones contienen imágenes para hacer más amena la lectura y, al final, un cuadernillo de ejercicios para practicar sobre lo que se ha leído, disponible en pdf para imprimirlo.

“BIG BEN BOOKS

Actualmente la colección la componen seis ediciones que trabajan desde el A1.1 al B1.2.

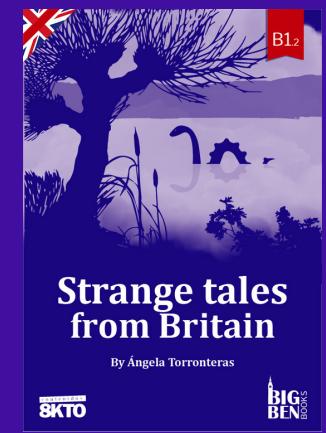
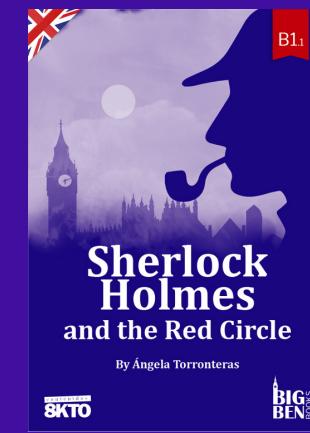
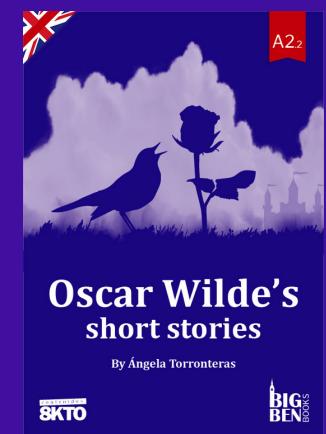
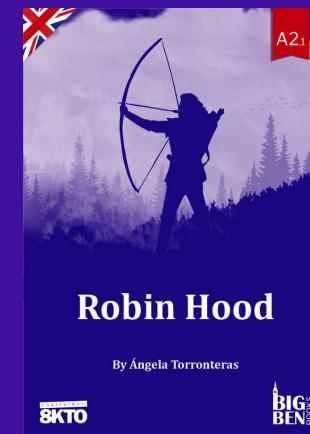
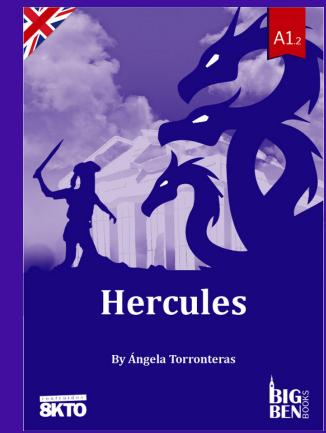
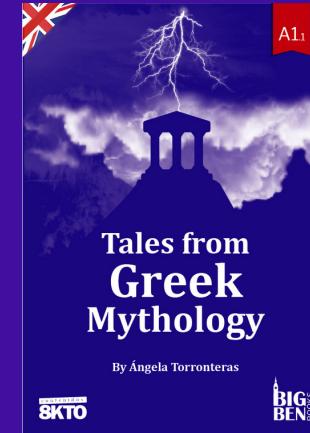
Tras estudiar bien a qué curso podriamos destinar cada nivel, se concluyó en la siguiente tabla, dependiendo de si el centro es o no bilingüe:

NIVEL

A1.1
A1.2
A2.1
A2.2
B1.1
B2.2

CURSO

1º/2º ESO
1º/2º ESO
1º/2º ESO
3º/4º ESO
3º/4º ESO
BACHILLERATO



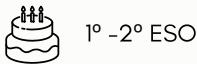


SOBRE LAS EDICIONES

La colección Albus es otra colección incluida dentro de nuestro catálogo sobre Literatura Juvenil actual. Las obras que se incluyan dentro de esta colección estarán destinadas a los estudiantes de 1º y 2º de Educación Secundaria.

“ ALBUS

Una oveja negra llega a un campo patagónico. Las ovejas blancas, que son mayoría, la desprecian. Aparecen luego otras tres negras; las blancas las discriminan y las excluyen de los mejores pastizales. Rebelde, una blanca disidente, declara que muy pronto las matarán a todas. Blanca, nueva líder del grupo, la acusa de mentir para quedarse con el poder. Rebelde deberá decidir entonces entre enemistarse con sus compañeras, intentar convencerlas de que dice la verdad, o buscar otras alternativas para salvar su vida y alcanzar la paz.



1º - 2º ESO



Narrativa



Prejuicios sociales y raciales



Inteligencia interpersonal e intrapersonal



SOBRE LAS EDICIONES

La colección Luteus es la primera de una serie de colecciones sobre Literatura Juvenil actual. Las colecciones también se dividen según sus destinatarios. En este caso la colección Luteus va dirigida a alumnos y alumnas de Bachillerato

“ LUTEUS

La fábula de la palabra perdida es una novela corta de humor, ideal para público juvenil, pues exalta el idioma castellano y logra explicar muchas de las figuras literarias con fina ironía. Los adultos, además, podrán leer entre líneas una sutil crítica a valores consagrados en la sociedad actual.



Bachillerato



Narrativa



Amistad, Respeto a los demás, Responsabilidad



Inteligencia lingüística





SOBRE LAS EDICIONES

Se trata de la última colección que ha visto la luz en OCTOPUSRED y, quizás, la más llamativa, puesto que se ajusta muy bien a lo digital, ya que, con un solo clic podemos tomar nuestras decisiones e ir moviéndonos por el libro con los hipervínculos.

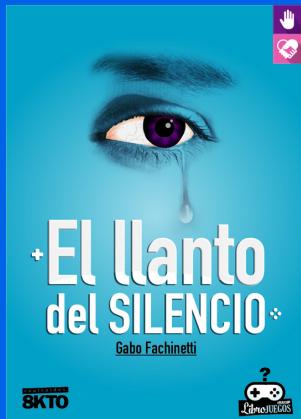
Se trata de literatura juvenil pero con un toque gamer en la que los lectores deberán tomar decisiones que cambiarán el curso de la historia de los personajes.

En OCTOPUSRED creemos en la educación en valores, por lo que, hemos querido que esta colección sea clasificada según los valores educativos que creemos importantes y necesarios para trabajar en las aulas. En las portadas se incorpora un ícono a modo de PEGI para que los lectores sepan de qué trata cada uno y qué pueden aprender.

“ LIBRO-JUEGOS

VALORES EDUCATIVOS -PEGI-





SINOPSIS

¿Te has puesto a pensar cómo vive una persona la violencia de género? Testigo, Víctima y Agresor, son las opciones que tienes para enfrentarte a los conflictos, decidiendo si hacer lo correcto o no, teniendo claras las consecuencias de tus elecciones. Acompaña a tu personaje en un viaje de descubrimiento a una realidad que muchas mujeres viven hoy día.



3º - 4º ESO



Narrativa



Violencia de género



Inteligencia intrapersonal



SINOPSIS

«Corre, corre sobre valles y montañas. Nunca será el cazador cazado, el mundo es la presa. Nadie le dice a un lobo lo que debe de hacer». En El aullido de las amapolas desempeñarás el papel de un adolescente que, presa del acoso, se refugia en el dibujo. Dibujas un gran lobo, blanco como la nieve, que no conoce el miedo. Obligado por tu madre a ir a la escuela, descubrirás en tu viaje la encarnación de tu obra: un gran lobo blanco, el cual te hará una proposición difícil de rechazar.



1º - 2º ESO



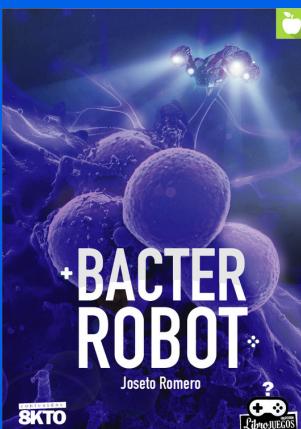
Narrativa



Acoso escolar



Inteligencia intrapersonal



SINOPSIS

Visitas el Centro Nacional de Nanomedicina. Allí, el doctor Ziyani os presentará los bacterrobots, unas bacterias robóticas artificiales capaces de navegar por el interior del cuerpo humano y que pueden manejarse a través de un simulador, como en un videojuego. ¿Te atreverás a pilotar los bacterrobots que se desplazan dentro del cuerpo de una persona? Tus decisiones te llevarán a ti y a tus amigos a vivir todo tipo de aventuras, pero, ¡cuidado! La vida humana es tan delicada como valiosa y tus decisiones podrán llevarte a desenlaces inesperados, sorprendentes e, incluso, fatales. ¿Juegas?



3º - 4º ESO



Narrativa



Hábitos de vida saludables



Inteligencia naturalista



Liga Legendaria

Saúl Parra Gutiérrez

SINOPSIS

«Como jugador revelación del campeonato escolar de Liga Legendaria, el nuevo eSport de moda, la próxima partida lo será todo. En la final se decidirá si entráis o no al campeonato nacional. Todo el colegio está emocionado. Han depositado sus ilusiones en vosotros. Menos mal que tienes un as en la manga... Es una vocecita que no recuerdas cómo apareció. Quizás siempre estuvo ahí. Unos susurros que siempre te han orientado, ayudado a centrarte y tomar las decisiones correctas. Sin embargo, a medida que se acerca el evento, la voz está cambiando, más alta y alerta que nunca... Tiene miedo de que cometas un fallo, de que decepciones al equipo. De que no podáis ganar la final. Pero lo malo no es su murmullo incesante, ni el nudo que notas en la garganta cuando te sientas a entrenar. Lo malo y terrible es que podría tener razón...»



1º - 2º ESO



Narrativa



Amistad, afán de superación y hábitos de vida saludables



Inteligencia naturalista

PLAN DE PRECIOS 2021/22



contenidos
8KTO



**1
MES
GRATIS**

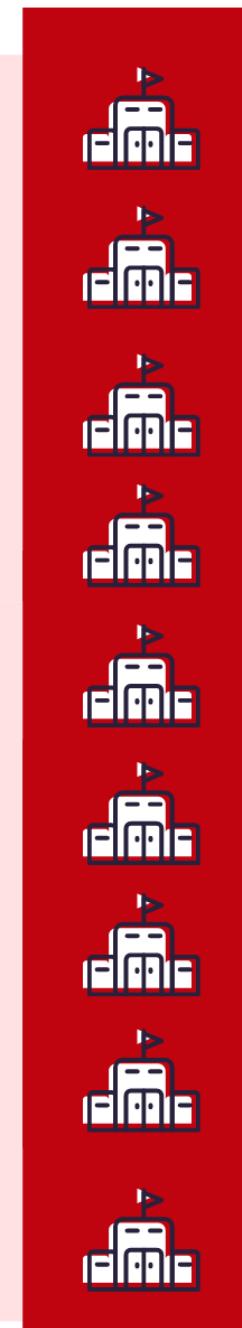
Comienza curso con nosotros

Entra en www.octopusred.es y date de alta como 'usuario centro'. Nosotros nos pondremos en contacto.

**Ahora más que nunca,
lectura digital**

959371677
info@octopusred.es
C/ San Antonio 22, Moguer (Huelva)

NOTA. Precios IVA INCLUIDO. Precios validos para doce meses de suscripción a nuestra Biblioteca Educativa Digital [BED]. Acceso ilimitado y gratuito de todos los alumnos y alumnas a todas las obras del catalogo de www.octopusred.es y desde cualquier dispositivo, móvil, Tablet o Pc. Incluye puesta en marcha y formación del coordinador del centro, así como elementos identificativos del servicio en la biblioteca del centro. Para el cálculo de la tarifa, solo tendrán en cuenta a los alumnos/as de SECUNDARIA y/o BACHILLERATO.



<300 estudiantes	7'95€/mes todo el centro	95,4€/anual
300-400 estudiantes	8'95€/mes todo el centro	107,4€/anual
400-500 estudiantes	9'95€/mes todo el centro	119,4€/anual
500-600 estudiantes	10'95€/mes todo el centro	131,4€/anual
600-700 estudiantes	11'95€/mes todo el centro	143,4€/anual
700-800 estudiantes	12'95€/mes todo el centro	155,4€/anual
800-900 estudiantes	13'95€/mes todo el centro	167,4€/anual
900-1000 estudiantes	14'95€/mes todo el centro	179,4€/anual
1000-1100 estudiantes	15'95€/mes todo el centro	191,4€/anual

¡SÍGUENOS!



@octopusred_00



@octopusred



OCTOPUS
Recursos Educativos Digitales



octopusred.blog



@OCTOPUSRED_00